

TBA (začátek)

TBA je experimentálním procesuálním projektem, který probíhá od 8. do 26. února v brněnské galerii G99. Byl jsem pozván Martou Fišerovou a Romanou Horákovou, abych zastával roli prostředníka, spojující umělce a kurátora.

Po zvažování různých možností zpracování projektu jsem se rozhodl koncipovat jej jako sérii performancí, situací, činností, či způsobů prožívání. Důvody pro volbu performativních výstupů jsou dva. Prvním je samotná rozporuplná povaha performativního média, které kdyby umělo mluvit, tázalo by se: čím jsem? Jsem idejou, specifickou činností, záznamem této činnosti, komplexním souborem všech tří?

Jsem si vědom toho, že tyto otázky nejsou novými, ani ožehavými. Ale stejně jako samo médium se nemůže ptát samo sebe, čím je, můžou si lidé být jistí odpovědí? Performance bývá často velmi osobní a intimní záležitostí, či naopak činností jenž je veřejná a vyžaduje odvahu vybrané individuality. Jak se její povaha změní, když se uměle utne živočišná nit' mezi myšlenkou a tělem? Performance v konceptuální tradici bývá odchýlením žité každodennosti. Co se stane, když tato odchylka v zjednodušující formě proteče digitálními kanály a bude přenesena na jinou každodennost? Problematická je i otázka prezentace a dokumentace. Jak se změní povaha myšlenky, která bude nejen provedena, nýbrž i dokumentována a instalována někým jiným bez možnosti primárního autora do procesu vstoupit?

Druhým důvodem je povaha mého zdejšího pobytu, který je rezidencí v cizím městě. V noci spím v podkroví a přes den sedím v přízemí v prázdné galerii, kterou vnímám jako svou laboratoř. Jsem v roli kurátora a zároveň exponátu, živé osoby, svého druhu happeningu. Rozhodl jsem se tedy oslovit umělce, kteří různorodými způsoby pracují s lidským životem a jeho silou fyzickou i duševní. V spektru vybraných přístupů se vyskytuje existencialita i fyzický odpor, sociální podmínky života a jejich reflexe, nenápadnost i teatralita blízka divadlu. Mnou zadané výchozí požadavky příliš nekladou odpor původnímu zadání zástupkyň galerie. Žádám slovní popis situace, či situací, jejichž příprava a plnění by neměla přesáhnout jeden den. Pokyny můžou být libovolně dlouhé. Jak bylo naznačeno výše, pojem performance je pouze vodítkem, škála interpretací je širší.

Je na umělci, jak zadání pojme, jaký poměr bude mezi přísnou deskripcí a fantazií dovolujícím autorské interpretace. Dílo může být popsáno, ale také evokováno, či asociováno. Celé umělecké dílo se skládá ze tří vrstev, slovně popsanou ideou, samotnou akcí, která bude časovým, duševním, či fyzickým naplněním zadání a dokumentací, která bude instalována a vystavena v galerii. Umělec vytváří první vrstvu, popis průběhu akce; způsob dokumentace a adjustace vzniklé dokumentace je ponechán zodpovědnosti prostředníka.

František Fekete, 9.2.2017